

社址：延安

夏曆乙酉年四月廿二日

代收：受服職工合作社

清水河境內我續克三據



○奉託省西北州一帶：晉綏軍區發表公報稱：綏遠中部我軍連戰連捷平綏鐵路以北武川、陶林兩縣境內之活佛洞、黑山子、土城子、三元井、八號、壽陶營子、達力虎、民安鄉等八處敵據點，經大解放區圍攻萬平方的局面。自一九四二年敵二萬餘殘寇「掃蕩」我綏中地區後，敵即封鎖各據點，經以備備公路線，從四面封鎖分割我陣地，頻常集結重兵出擊和「掃蕩」，將我軍壓陷在百里地區內。但我綏中騎兵健兒，在敵衆我寡、糧草困難等惡劣條件下堅決與敵周爭，經數年來的堅持苦鬥，終將敵寇肅清向主戰點。上述各點收復後，已將突入我內地之敵軍各點圍切斷，平綏鐵路更感受我軍之威脅。

○新華社清水河北岸一日電：張家口軍政公報稱清水河南岸敵等四路點後，繼續有玉開的三道溝敵點（清水河東五十餘里

敵旅團長、大隊長等

整敵旅團長、大隊長等

【編譯社山東一百電】我魯中戰地「掃蕩」之敵偽，在我內外征軍民夾擊下，已於上月十七日由煙臺、濟南兩據點向東、西南兩方面潰退。由岸堤理區敵偽四千餘人，於黃山一帶狂撲，經受重創，死傷甚重，剩半隊向陰明山逃竄。從沂文向東北敵與之敵，偵我主力在於大嶺山一帶猛撲，屢受重創。至十九日，各營敵偽已悉數全部驅逐。當我中心區域「掃蕩」激烈之際，我外圍諸縣主動攻擊，使匪徒「掃蕩」計劃不得不提前結束。雖不完終總計：大小戰鬥十四次，攻克據點九處，焚燬偽堡三座，俘獲敵長官、大隊長以下百餘名，繳獲槍五百三十餘支，破獲公路十條段，鐵路九里，鐵道橋十三西四（公）路附近石橋一座，遺我主力勇猛打擊。當敵進入我伏擊圈時，我軍以猛襲衝鋒團圍敵摧毀據點除隊殺斃敵旅團長當場發命。此外，尚有敵小隊長六名、左連、山口田中隊長，及四個小隊長，亦隨旅團殺一而死者數百名。

【新華社山東廿七日專電】「掃蕩」我膠東之敵，自五月五日踏上萊陽途徑，四遭我民兵狙擊和圍堵拳打。壽陽民兵英勇于樹彪，首先創造了一個地雷陣，死七個敵人的範圍。據海陽不完整的統計，僅在九日至十三日五天中，在各區內就有八十五個地雷場，死傷敵一百五十五名，被土砲炸傷者五十一名，被手榴彈炸傷二百餘名。

迫敵撤退前青峪等七據點

太行我軍襲入潞城常村車站

「新華社太行卅日電」
拾獲我小隊武裝近來非常活躍，周圍敵偽，打聽小隊出沒的敵，已迫得這區不得不收縮兵力，撤退甚甚遠。現古城河北之前倉村、塌上、單家溝、河西之洛陽關、自龍、高店及內邱西北之昭明等鄉各該處均被徹底肅清。我除將該處之留置工作事不置外，並在邵明作爲保護區，現一名，偵探隊六處。

完。

「新華社太行卅日電」
潞城陷陷區人民在反敵、反皮張門戶的開辟下，自願參加武裝起來。現某區附近各村莊，都已建立路衛民兵組織，不斷襲擾敵人。從去年開始，這些地區就有積極的人活動，我軍作戰進入該區時，他們都自願參加，積極配合，今冬以來，曾擒獲敵探兩名，焚燒抗

民主政府，並配合各區民兵捕捉偽軍多次。他們的武器，是短槍和手榴彈。爲了補足武器，他們繳納了，刺電器，率解放區交換。四月廿五日，在某鄉附近他們拾去敵械一箱，第二天敵火車一列就出了軌。

「新華社太行卅日電」
潞城工作，由於採取了軍事路線，使得不少成羣

一面宣傳我對特偽軍大政策，促其趕快回大。更對村長軍區的被我軍大政策感動得假便退還了把他孩子來。」（二）根據地情形和盟軍撤退情形。成元正正的社會利用陰險小算，編成反敵歌曲，在偽軍丁很大作用。在羣衆成反正統先聲，當漢可恥的輿論。（三）被

法共政治局發表主張

決定與現政府繼續合作，號召工人階級與反動份子進行鬥爭，主張重建與敘、黎兩國的友誼，要求與西班牙絕交。

國民黨政府

黃金提價舞弊案的內幕

曲陽趕修沙河大渠

開春可灌田四萬餘畝

罷工五日抗議法軍行動

英軍乘機侵入敘黎兩國領土

「社公產農」立成敵晉

• 管保與給配、棄控的資物化賦

主張南尼出任

上海

有代表，但自由黨和基督教民主黨佔優勢。

在議會中

在花樓醫新，洩漏消息，期內可能

仍有香噴噴，短
水落石出。因貴
決定歸宋。長於

我們可以接兩個錢索來 雄英五人

琨、貝淞、特

晉綏游擊區民衆醫院

和戰緊要結合的醫院

去年，敵寇「掃蕩」後，在晉綏游擊區內，敵寇的殘暴，使民衆在痛苦中呻吟。敵寇在游擊區內，除了殘酷的「掃蕩」外，還建立了民衆醫院，以加強其統治。民衆醫院，是敵寇在游擊區內，為了加強其統治，而建立的一種特殊機構。民衆醫院，是敵寇在游擊區內，為了加強其統治，而建立的一種特殊機構。民衆醫院，是敵寇在游擊區內，為了加強其統治，而建立的一種特殊機構。

慶陽商鴻梁劉憲庭 向工業辦紡織廠

三邊鹽池打出新鹽

本報訊：三邊鹽池，自打出新鹽後，產量大增。三邊鹽池，是陝西三邊地區，一個重要的鹽池。三邊鹽池，自打出新鹽後，產量大增。三邊鹽池，是陝西三邊地區，一個重要的鹽池。三邊鹽池，自打出新鹽後，產量大增。

國民黨政府黃金提價舞弊案的内幕

（上接第一版）

從以上材料看來，黃金提價，在財政部，是一個極大的問題。黃金提價，在財政部，是一個極大的問題。黃金提價，在財政部，是一個極大的問題。黃金提價，在財政部，是一個極大的問題。

晉綏軍區司令部指示 加強生產中的思想領導

晉綏軍區司令部，為加強生產中的思想領導，特發指示如下：一、各級幹部，應加強對生產工作的領導。二、各級幹部，應加強對生產工作的領導。三、各級幹部，應加強對生產工作的領導。

棉苗全部出土

本報訊：棉苗全部出土，農民喜悅。棉苗全部出土，農民喜悅。棉苗全部出土，農民喜悅。棉苗全部出土，農民喜悅。

校學隊部導報荒備

本報訊：校學隊部，導報荒備。校學隊部，導報荒備。校學隊部，導報荒備。校學隊部，導報荒備。

改進技術效率大增

本報訊：改進技術，效率大增。改進技術，效率大增。改進技術，效率大增。改進技術，效率大增。

實行有材料就發稿紙

本報訊：實行有材料，就發稿紙。實行有材料，就發稿紙。實行有材料，就發稿紙。實行有材料，就發稿紙。

表揚衛生模範

本報訊：表揚衛生模範。表揚衛生模範。表揚衛生模範。表揚衛生模範。

延川短訊

本報訊：延川短訊。延川短訊。延川短訊。延川短訊。

發動羣衆打狼

本報訊：發動羣衆，打狼。發動羣衆，打狼。發動羣衆，打狼。發動羣衆，打狼。

100

關於政策與藝術

周揚

「同志，你走錯了路」序言

「同志，你走錯了路」，這是一個極其深刻的政治問題。在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

在當前抗戰建國的偉大事業中，我們必須明確：藝術與政策的關係。藝術不能脫離政策而獨立存在，它必須反映現實，指導現實。如果藝術家不認識這一點，如果藝術家不與廣大人民群眾相結合，如果藝術家不與時代相結合，那麼，他的藝術創作，就只能是孤芳自賞，只能是脫離現實的空中樓閣。這就是為什麼我們說「同志，你走錯了路」的原因。我們必須糾正這種錯誤的認識，使藝術創作真正成為推動社會進步的力量。

備荒歌 (用綉荷包調)

麥新作詞

- (一) 今年雨水少，苗兒長不高，全邊區人民，加緊來備荒。
- (二) 秋田決下種，乾種兩雨水，多種種菜，多種小黃豆。
- (三) 打井修水地，挑水來澆地，多種種菜，多種小黃豆。
- (四) 打井修水地，挑水來澆地，多種種菜，多種小黃豆。
- (五) 打井修水地，挑水來澆地，多種種菜，多種小黃豆。

附綉荷包曲譜：(按此曲譜僅是綉荷包中最普通之一種，附此僅供參考，各地可用當地自己流行的綉荷包曲唱)

2 2 1 3 | 2 1 6 | 2 2 1 6 | 5 4 5 | : 5 4 6 2 2 |

今年雨水少，苗兒長不高，全邊區人民，加緊來備荒。

6 4 5 4 5 | 6 1 6 5 3 | 2 1 2 : |

人 民 加 緊 來 備 荒。

老漁夫

羅基巴尼茲

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

我從前是個老漁夫，住在一個小漁村。我有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。我每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。我釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。我的生活很簡單，也很幸福。

王龍水

振保王

「王龍水」，這是一個老漁夫的故事。他住在一個小漁村，有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。他每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。他釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。他的生活很簡單，也很幸福。

「王龍水」，這是一個老漁夫的故事。他住在一個小漁村，有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。他每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。他釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。他的生活很簡單，也很幸福。

「王龍水」，這是一個老漁夫的故事。他住在一個小漁村，有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。他每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。他釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。他的生活很簡單，也很幸福。

「王龍水」，這是一個老漁夫的故事。他住在一個小漁村，有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。他每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。他釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。他的生活很簡單，也很幸福。

「王龍水」，這是一個老漁夫的故事。他住在一個小漁村，有一隻小船，一隻釣竿，一隻魚網。他每天早晨，就划着小船，到河邊去釣魚。他釣到許多魚，賣給鄰居，換取一些錢。他的生活很簡單，也很幸福。